Geleneksel El Sanatları ve
Tasarım Uygulama
ve Araştırma Merkezi

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

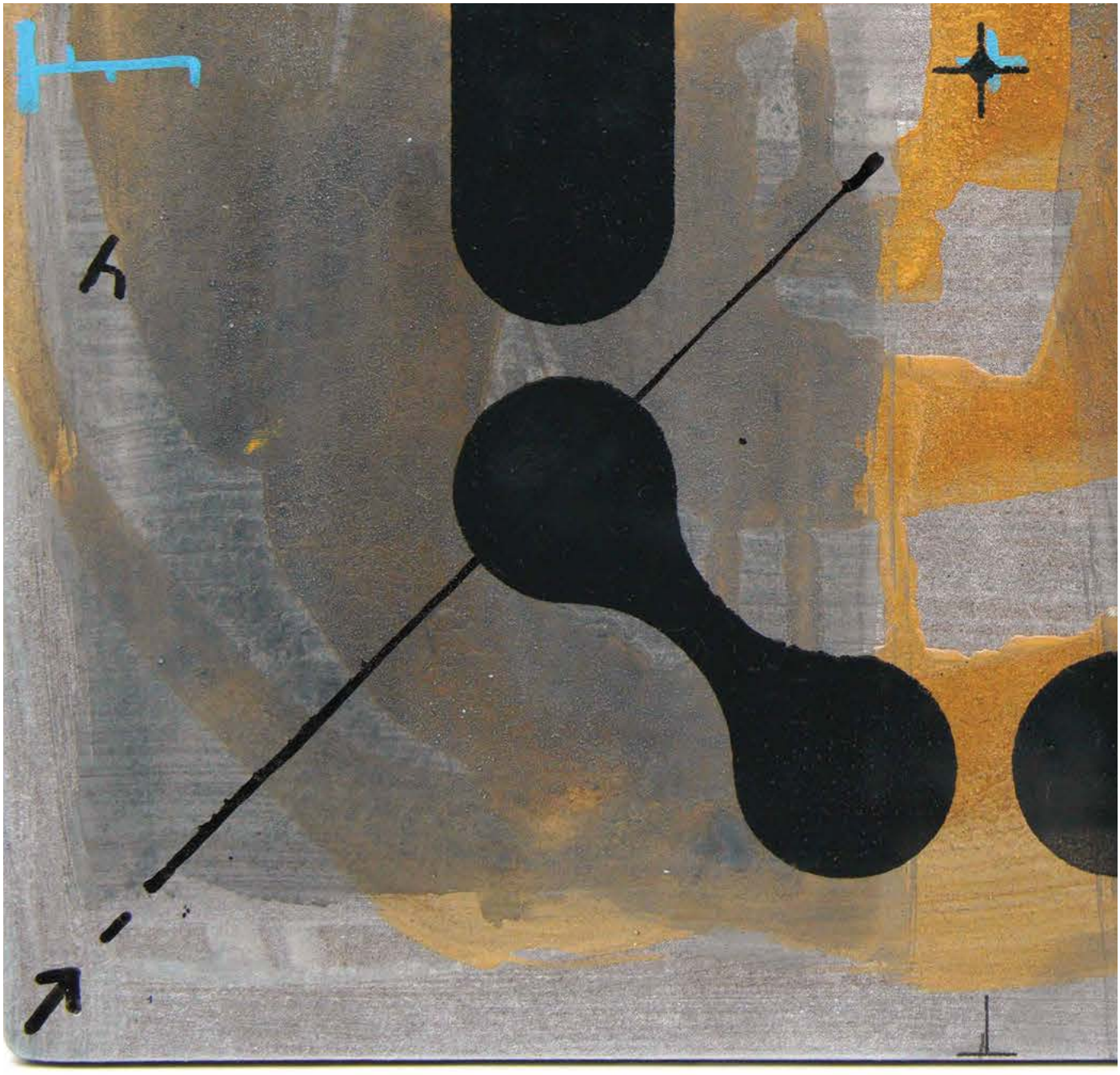
The Formation of Form *Morphogenesis*

>ALİ CAN METİN

https://gestuam.marmara.edu.tr/

17 KASIM–2 ARALIK 2026

17 NOVEMBER–2 DECEMBER 2026



Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

Alan Turing, 1952'de yayımlanan "The Chemical Basis of Morphogenesis" adlı makalesinde canlıların biçimlerinin nasıl ortaya çıktığı sorusuna yanıt arar. Önerisine göre başlangıçta türdeş olan bir ortamda, birbirini etkileyerek farklı hızlarda yayılan iki madde kendiliğinden düzenli desenler üretebilir. Tepkime-yayılım modeli olarak bilinen bu yaklaşım bugün panter beneklerini, zebra çizgilerini, deniz kabuklarındaki örüntüleri ve hücre bölünmesinin bıraktığı izleri açıklamak için kullanılmaktadır. Turing'e göre doğadaki desen bir süsleme değildir. Desen, büyümenin ve çoğalmanın görünür hâle gelmiş kaydıdır.

Ali Can Metin'in AC‹TURING› yazı karakteri bu kuramdan yola çıkarak tasarlanmıştı. **"Biçimin Oluşumu"** ise AC‹TURING›'in bir devamı değil, aynı kavramsal kökten beslenen ama soruyu başka bir yerden soran bağımsız bir sergidir. Sanatçı AC‹TURING› harflerinin gövdelerini, doğal oluşumların kendiliğinden ürettiği desenlerle bu desenlerden türetilmiş tipografik biçimler arasındaki ilişkiyi görünür kılmak için kullanıyor.

Yapıtlarda harf gövdeleri doğal formlarla, dokularla ve resimsel öğelerle aynı yüzeyde karşılaşır. Önce katman katman boyanmış, serbest fırça izleri ve malzemenin kendi dokusunu taşıyan resimsel yüzeyler oluşturulmuş ardından harf gövdeleri bu yüzeylerin üzerine sonradan serigrafi yöntemiyle aktarılmıştır. Harflerin keskin kenarlı, planlı yapısını görünür kılmak amacıyla bilinçli bir tercihtir. Böylece yüzeyde iki farklı üretim biçimi bir araya gelir. Biri elin serbest hareketiyle, kendiliğinden oluşan resimsel katmanlarken öteki ölçülü, tekrarlanabilir ve kesin sınırlı baskı katmanıdır. Yarı saydam harf biçimleri alttaki yüzeyi örtmez, onunla birlikte okunur. Kılavuz çizgileri, ölçü işaretleri ve baskı imleri gibi tasarımın teknik dili de resmin sezgisel diliyle yan yana durur.

Sergi bu iki düzenin birbirine ne kadar yakın olduğunu sorgular. Alan Turing'in makalesinde ortaya koyduğu gibi, doğal formlar dışarıdan bir müdahale olmadan kendi desenlerini kendiliğinden oluşturur. Bu sergide de benzer bir süreç işler. Zemindeki resimsel öğeler ve dokular kendi akışı içinde biçimlenir. Turing desenlerinden türetilen harf gövdeleri bu yüzeyle bir araya geldiğinde kendiliğinden oluşmuş gibi görünen, daha rafine bir yapı ortaya çıkar. Harfin hücreye benzeyen uçları, bölünmeyi andıran kıvrımları ve birbirine akan gövdeleri, yazının da doğadaki gibi bir biçimlenme süreci olduğunu düşündürür. **"Biçimin oluşumu"**nda tipografi bir iletişim aracı olmanın ötesine geçer. Doğa ile tasarım arasındaki ortak dili araştıran bir alana dönüşür.

The Formation of Form *Morphogenesis*

In his 1952 paper "The Chemical Basis of Morphogenesis", Alan Turing sought to answer the question of how living organisms come to take their forms. According to his proposal, in an initially homogeneous medium, two substances that interact with each other and diffuse at different rates can spontaneously produce regular patterns. Known as the reaction–diffusion model, this approach is used today to explain the spots of the panther, the stripes of the zebra, the patterns on seashells and the traces left by cell division. For Turing, pattern in nature is not ornament. Pattern is the visible record of growth and proliferation.

Ali Can Metin's AC‹Turing› typeface was designed on the basis of this theory. "The Formation of Form", however, is not a continuation of AC‹Turing›; it is an independent exhibition that draws on the same conceptual root but poses the question from a different place. The artist uses the letter bodies of AC‹Turing› to make visible the relationship between the patterns that natural formations generate spontaneously and the typographic forms derived from these patterns.

In the works, the letter bodies meet natural forms, textures and pictorial elements on the same surface. First, pictorial surfaces were built up in layers of paint, carrying free brushstrokes and the material's own texture; the letter bodies were then transferred onto these surfaces by screen printing. This is a deliberate choice, made in order to reveal the sharp-edged, planned structure of the letterforms. Two different modes of production thus come together on the surface: one is the pictorial layer, formed spontaneously through the free movement of the hand; the other is the printed layer, measured, repeatable and precisely bounded. The semi-transparent letterforms do not cover the surface beneath; they are read together with it. The technical language of design, such as guidelines, measurement marks and registration marks, likewise stands side by side with the intuitive language of painting.

The exhibition questions how close these two orders are to one another. As Alan Turing demonstrated in his paper, natural forms generate their own patterns spontaneously, without any external intervention. A similar process is at work in this exhibition. The pictorial elements and textures of the ground take shape within their own flow. When the letter bodies derived from Turing patterns come together with this surface, a more refined structure emerges, one that appears to have formed of its own accord. The cell-like terminals of the letters, their curves reminiscent of division and their bodies flowing into one another suggest that writing, too, is a process of formation, as in nature. In "The Formation of Form", typography goes beyond being a means of communication and becomes a field that explores the common language shared by nature and design.

Özgeçmiş



Doç. Ali Can Metin
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi,
Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi

2000 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun olan Ali Can Metin, 2007 yılında aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde "Tipografinin Temel Kavramları ve Türkiye'de Tipografi Eğitimi" başlıklı teziyle yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Metin'in 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde sonuçlandırdığı sanatta yeterlik çalışmasının adı "Tipografide Sayfa Ekran Değişkeni"dir. 2006–2019 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışan Metin, 2021 yılında doçent olmuştur. Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde tipografi ağırlıklı dersler yürütmekte ve bölüm başkanı olarak görev yapmaktadır. Metin, iki kişisel sergi açmış, 60'ı aşkın karma sergiye katılmış ve ulusal ve uluslararası yarışmalarda 15 ödül almıştır.

Kişisel Sergiler
2021 "PUP Regular Yazı Karakteri Tasarımı"
2021 "Kafka'dan Aforizmalar" Afiş Sergisi
2026 AC<Turing> Yazı Karakteri Tanıtım Sergisi

Karma Sergiler (3 Yıl)
2024 9. Çanakkale Bienali, "Zamana Bırakmak", Çanakkale
2024 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Karma Sergisi, Polyksena & Iphigenia
2024 Uluslararası Konferans / Aşk, Sanat ve Ekonomi Kapsamında Sergi
2024 Emek İçin Barış, Barış İçin Emek
2023 1. RODOSTO Uluslararası Davetli Çevrimiçi Karma Sergi
2023 Doğayla Barışık 2, Dünya Barış Günü Etkinliği
2023 Umudu Büyütüyoruz Sanat Buluşması, Grup Sergisi
2023 Cumhuriyet Sergisi
2022 Dardanelles Uluslararası Davetli İllüstrasyon Sergisi
2022 The End is Good Place to Start
2022 Cumhuriyetin 99. Yılı; Kültür Yolu Festivali; Emek İçin Barış, Barış İçin Emek
2022 Bir Parça Barış; 18 Mart Dostluk Köprüsü; Yeni Yıl Özgün Tebrik Kartları Sergisi

Ödüller
2024 Saint Petersburg Stieglitz Devlet Sanat ve Tasarım Akademisi, "Dünya Çapında Sınır Tanımayan Sanat"
2021 GMK, PUP Regular En İyi Yazı Karakteri Tasarımı – Başlık Ödülü
2021 GMK, "Bellek Mekanları" Kitap Tasarımı Ödülü
2018 GMK, Kara Kovan Çalıştay Kitabı Tasarım Başarı Ödülü
2018 Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu, Kitap Tasarımı Ödülü
2013 Green+You Yarışması Ödülü
2012 Reggae Poster Competition, Reggae Afiş Yarışması Ödülü
2010 DYO Resim ve Özgün Baskıresim Yarışması Ödülü
2008 Mimar Sinan Resim Heykel Müzecileri Derneği, Özgün Baskıresim Yarışması Ödülü
2008 Kültür Bakanlığı 69. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Ödülü
2008 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniv., MSGSÜ Resim Heykel Müzecileri Derneği Ödülü
2007 Art Bosphorus Art Fair, Serbest Konulu Resim Yarışması Ödülü
2007 Mithat Koleksiyon 70. Yıl Logo Yarışması Ödülü
2007 Good 50x70, AIDS Konulu Poster Yarışması Ödülü
2006 Shahneshin Foundation, "Shrinkage" Konulu Poster Yarışması Ödülü



Assoc. Prof. Ali Can Metin
Çanakkale Onsekiz Mart University,
Faculty of Fine Arts,
Faculty Member, Department of Graphic Design

Ali Can Metin graduated from the Department of Graphics, Faculty of Fine Arts, Marmara University, in 2000. In 2007 he completed his master's degree at the Institute of Fine Arts of the same university with the thesis "Basic Concepts of Typography and Typography Education in Turkey". His Proficiency in Art (doctorate-equivalent) study, completed at Mimar Sinan Fine Arts University in 2017, is titled "The Page–Screen Variable in Typography". Having worked as a research assistant at the Faculty of Fine Arts, Marmara University, between 2006 and 2019, Metin became an Associate Professor in 2021. He currently teaches typography-focused courses in the Department of Graphic Design, Faculty of Fine Arts, Çanakkale Onsekiz Mart University, where he also serves as Head of Department. Metin has held two solo exhibitions, participated in more than 60 group exhibitions and received 15 awards in national and international competitions.

Solo Exhibitions
2021 "PUP Regular Typeface Design"
2021 "Aphorisms from Kafka", Poster Exhibition
2026 AC‹ Turing › Typeface Introduction Exhibition

Group Exhibitions (3 Years)
2024 9th Çanakkale Biennial, "Let Time Run its Course", Çanakkale
2024 25 November Group Exhibition against Violence against Women, Polyxena & Iphigenia
2024 Exhibition within the International Conference on Love, Art and Economy
2024 Peace for Labour, Labour for Peace
2023 1st RODOSTO International Invited Online Group Exhibition
2023 At Peace with Nature 2, World Peace Day Event
2023 We Grow Hope Art Meeting, Group Exhibition
2023 Republic Exhibition
2022 Dardanelles International Invited Illustration Exhibition
2022 The End is Good Place to Start
2022 99th Anniversary of the Republic; Peace for Labour, Labour for Peace
2022 A Piece of Peace; 18 March Friendship Bridge; New Year Original Greeting Cards Exh.

Awards
2024 St.Petersburg Stieglitz Academy of Art, "Art Without Borders Worldwide"
2021 GMK, Best Typeface Design – Display Award for PUP Regular
2021 GMK, Book Design Award for "Bellek Mekanları"
2018 GMK, Achievement Award in Book Design for Kara Kovan Çalıştay Kitabı
2018 Association of Graphic Designers in Turkey (GMK), Book Design Award
2013 Green+You Competition Award
2012 Reggae Poster Competition Award
2010 DYO Painting and Original Printmaking Competition Award
2008 Mimar Sinan Painting and Sculpture Museum, Original Printmaking Competition Award
2008 Ministry of Culture, 69th State Painting and Sculpture Competition Award
2008 Mimar Sinan Fine Arts University, MSFAU Painting and Sculpture Museum Award
2007 Art Bosphorus Art Fair, Open-Theme Painting Competition Award
2007 Mithat Koleksiyon 70th Anniversary Logo Competition Award
2007 Good 50x70, AIDS-Themed Poster Competition Award
2006 Shahneshin Foundation, "Shrinkage" Poster Competition Award

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "A" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "A" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "AEA" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı, dijital çizim / 30x30cm / 2026

Form "AEA" / Acrylic, screen print and digital drawing on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "AS" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "AS" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "BK" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "BK" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "C" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "C" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "DN" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "DN" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "G" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "G" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*

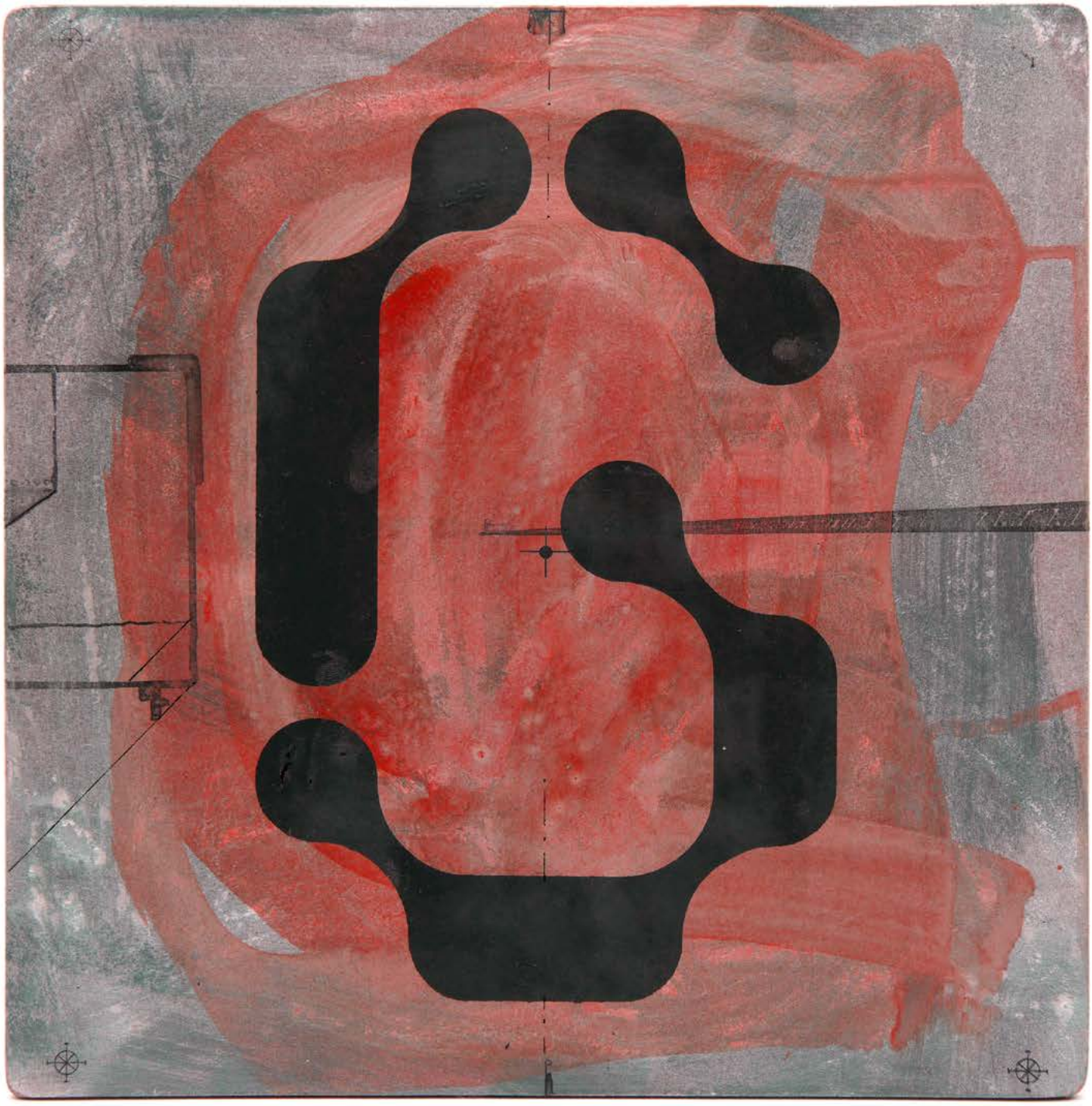


Biçim "G2" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "G2" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "G3" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "G3" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "H" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "H" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "K" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "K" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "N" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "N" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*

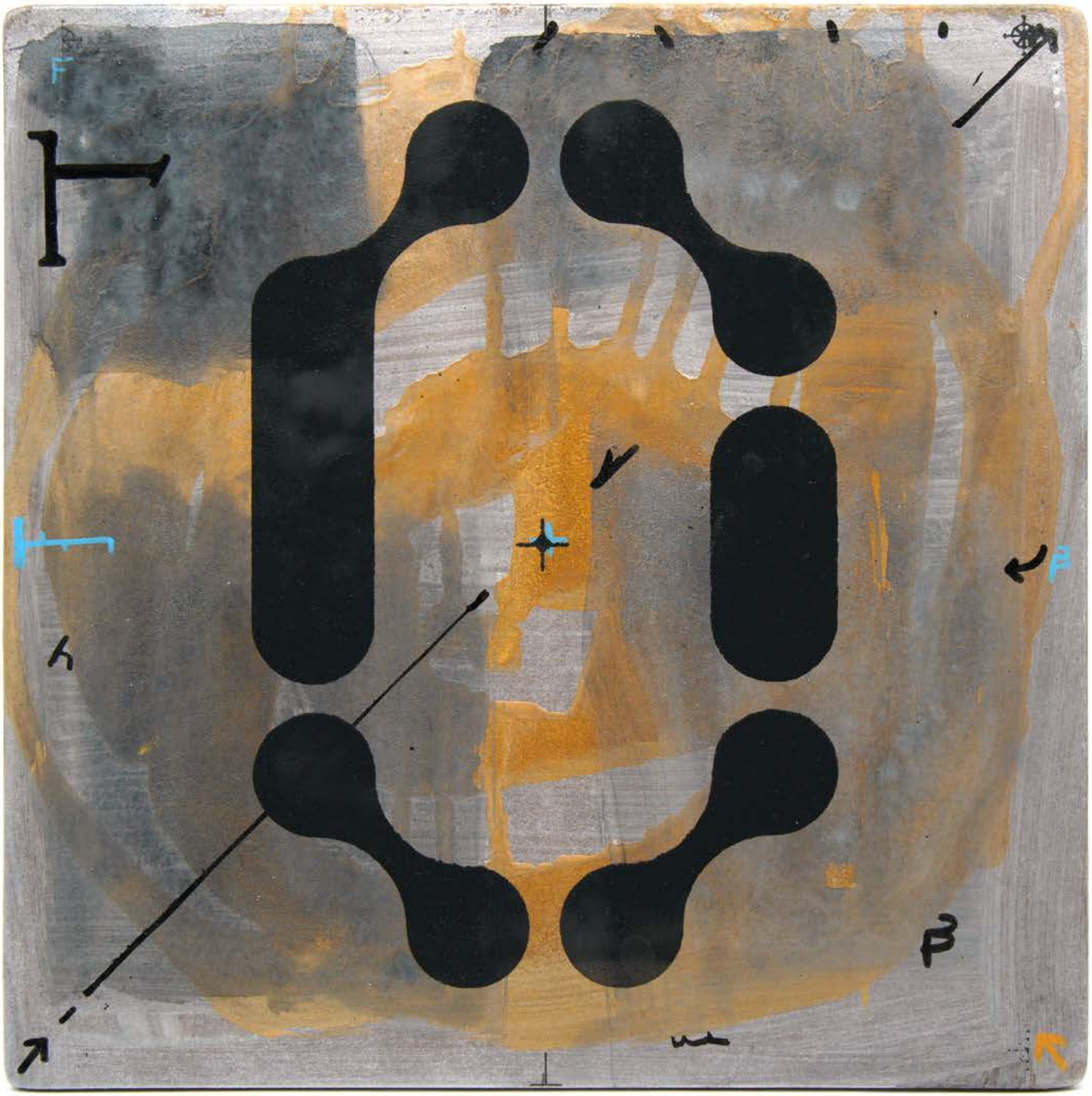


Biçim "H2" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı, dijital çizim / 30x30cm / 2026

Form "H2" / Acrylic, screen print and digital drawing on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "O" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "O" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*

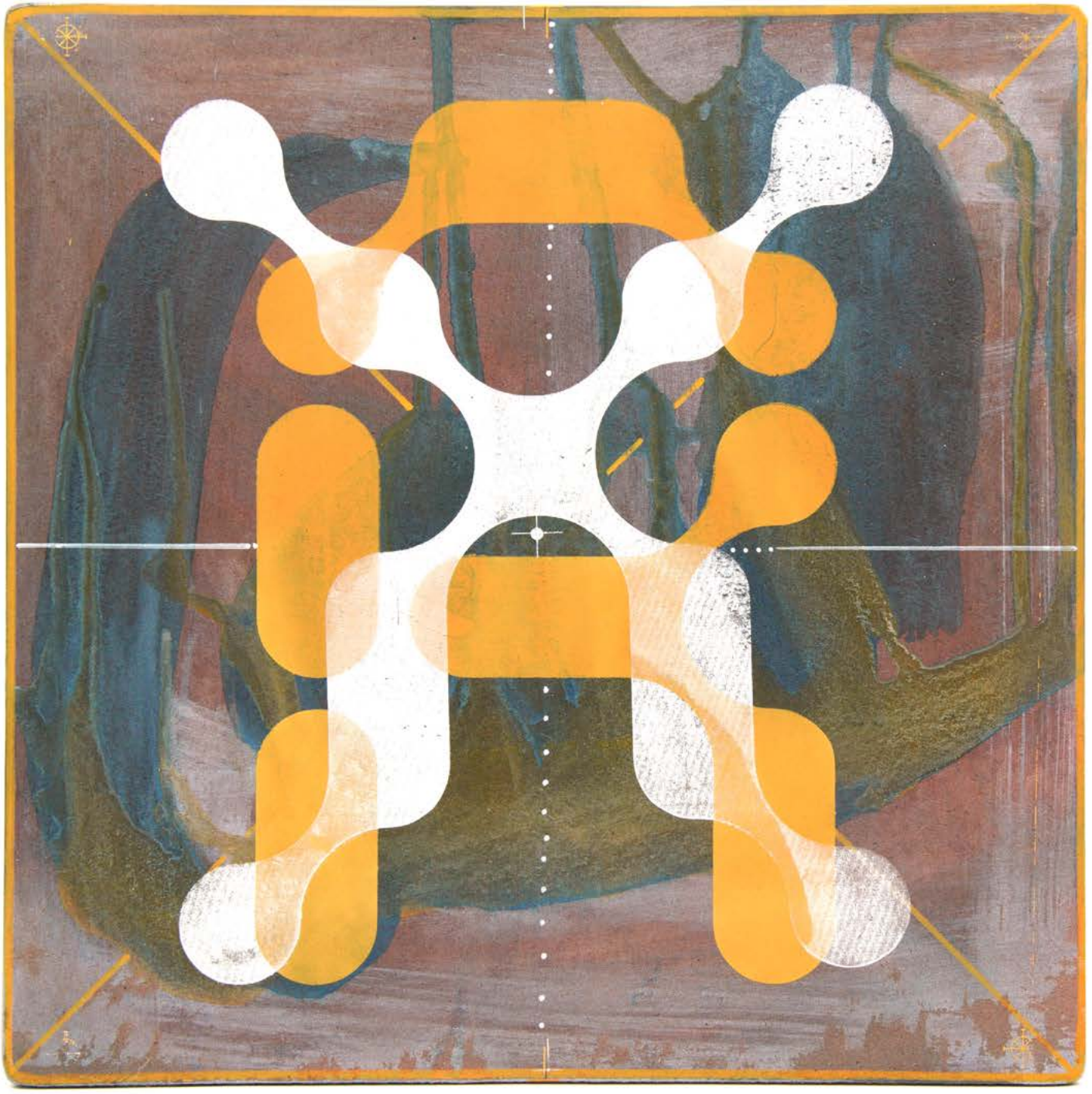


Biçim "RER" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı, dijital çizim / 30x30cm / 2026

Form "RER" / Acrylic, screen print and digital drawing on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "RX" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "RX" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*

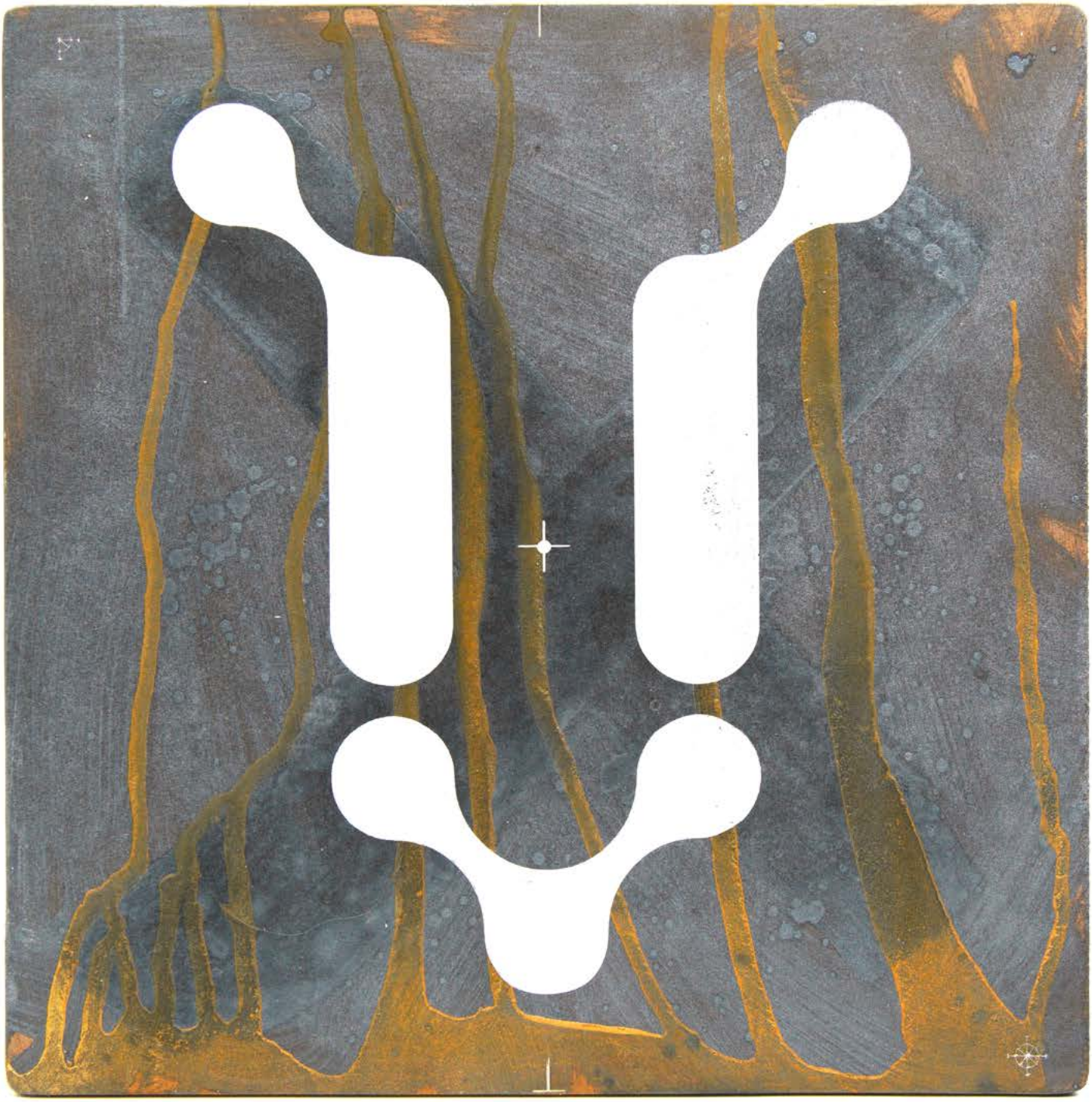


Biçim "S" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "S" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "V" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "V" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "WN" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "WN" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "YM" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı, dijital çizim / 30x30cm / 2026

Form "YM" / Acrylic, screen print and digital drawing on MDF / 30×30cm / 2026

Biçimin Oluşumu *Morfogenez*

The Formation of Form *Morphogenesis*



Biçim "X" / MDF üzeri akrilik, serigrafi baskı / 30x30cm / 2026

Form "X" / Acrylic and screen print on MDF / 30×30cm / 2026