

AC-TURING

YAZI KARAKTERİ TANITIM SERGİSİ

> ALI CAN METİN

<https://gestuam.marmara.edu.tr/>

1 - 15 KASIM 2026

LIGHT

A	B	C	Ç	D	E	F	G	Ğ	H	I	İ	;	K	L	M
N	O	Ö	P	Q	R	S	Ş	T	U	Ü	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0						
!	"	&	'	(	)	x	+	,	/	-	:	<	=	>	'
\	)	(	{	}	?	"	"	<	>	☼	_				

REGULAR

A	B	C	Ç	D	E	F	G	Ğ	H	I	İ	;	K	L	M
N	O	Ö	P	Q	R	S	Ş	T	U	Ü	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0						
!	"	&	'	(	)	x	+	,	/	-	:	<	=	>	'
\	)	(	{	}	?	"	"	<	>	☼	_				

BOLD

A	B	C	Ç	D	E	F	G	Ğ	H	I	İ	;	K	L	M
N	O	Ö	P	Q	R	S	Ş	T	U	Ü	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0						
!	"	&	'	(	)	x	+	,	/	-	:	<	=	>	'
\	)	(	{	}	?	"	"	<	>	☼	_				

AC<TURING>, doğadaki biçim oluşumundan esinlenerek tasarlanmış, birim tekrarına dayalı deneysel bir başlık yazı karakteridir. Adını, modern bilgisayar biliminin kurucularından matematikçi Alan Turing'den alır. Turing, 1952'de kimyasal maddelerin birbirleriyle etkileşerek farklı hızlarda yayılmasının, belirli koşullarda düzenli desenler oluşturabileceğini gösteren bir matematiksel model geliştirmiştir. Turing desenleri olarak anılan bu benekli, çizgili ve birbirine bağlanan örüntüler, karakterin kavramsal çıkış noktasını oluşturur. Küçük farklılıkların ve basit ilişkilerin zengin biçimler üretebilmesi düşüncesi, harflerin kuruluşunda temel ilke olarak benimsenmiştir.

Karakterin anatomik yapısı incelendiğinde, dikey ve yatay formların noktalar aracılığıyla birleştiği görülür. Bu noktalar harfin iskeletini oluşturur ve gözün biçim boyunca ilerleyişini yönlendirir. Bağlantılar her harfte farklı bir yapı kurarken, aralarında bırakılan boşluklar da çizgiler kadar belirleyicidir; harflerin ritmini ve birbirleriyle kurdukları ilişkiyi biçimlendirir. Tasarımda, desenlerin çağrıştırdığı organik hareket ile harfin tanınabilirliği arasında bir denge gözetilmiştir. Her harf kendine özgü bir duruş taşırken, yan yana geldiğinde ortak bir dokuya katılır.

AC<TURING>'in algısı, bakış mesafesine bağlı olarak değişir. Tek bir harfe yakından bakıldığında birimlerin tekrarı ve bağlantıları öne çıkar; sözcük bütün olarak görüldüğünde ise bu birimler bir doku hâlinde okunur. Sergi, küçük birimlerin birbirleriyle kurduğu ilişkilerden bir alfabe oluşturmanın olanaklarını araştırıyor. Ziyaretçileri harflerin bağlantılarına, boşluklarına ve tekrarlarına bakarak kendi görsel ilişkilerini keşfetmeye davet ediyor.



Doç. Ali Can Metin

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi,
Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi

2000 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun olan Ali Can Metin, 2007 yılında aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde "Tipografinin Temel Kavramları ve Türkiye'de Tipografi Eğitimi" başlıklı teziyle yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Metin'in 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde sonuçlandırdığı sanatta yeterlik çalışmasının adı "Tipografide Sayfa Ekran Değişkeni"dir. 2006-2019 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışan Metin, 2021 yılında doçent olmuştur. Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde tipografi ağırlıklı dersler yürütmekte ve bölüm başkanı olarak görev yapmaktadır. Metin, iki kişisel sergi açmış, 60'ı aşkın karma sergiye katılmış ve ulusal ve uluslararası yarışmalarda 15 ödül almıştır.

Kişisel Sergiler

- 2021 "PUP Regular Yazı Karakteri Tasarımı"
2021 "Kafka'dan Aforizmalar" Afiş Sergisi

Karma Sergiler (Son 3 Yıl)

- 2024 9. Çanakkale Bienali, "Zamana Bırakmak", Çanakkale
2024 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Karma Sergisi, Polyksena & Iphigenia
2024 Uluslararası Konferans / Aşk, Sanat ve Ekonomi Kapsamında Sergi
2024 Emek İçin Barış, Barış İçin Emek
2023 1. RODOSTO Uluslararası Davetli Çevrimiçi Karma Sergi
2023 Doğayla Barışık 2, Dünya Barış Günü Etkinliği
2023 Umudu Büyütüyoruz Sanat Buluşması, Grup Sergisi
2023 Cumhuriyet Sergisi
2022 Dardanelles Uluslararası Davetli İllüstrasyon Sergisi
2022 The End is Good Place to Start
2022 Cumhuriyetin 99. Yılı; Kültür Yolu Festivali; Emek İçin Barış, Barış İçin Emek
2022 Bir Parça Barış; 18 Mart Dostluk Köprüsü; Yeni Yıl Özgün Tebrik Kartları Sergisi

Ödüller

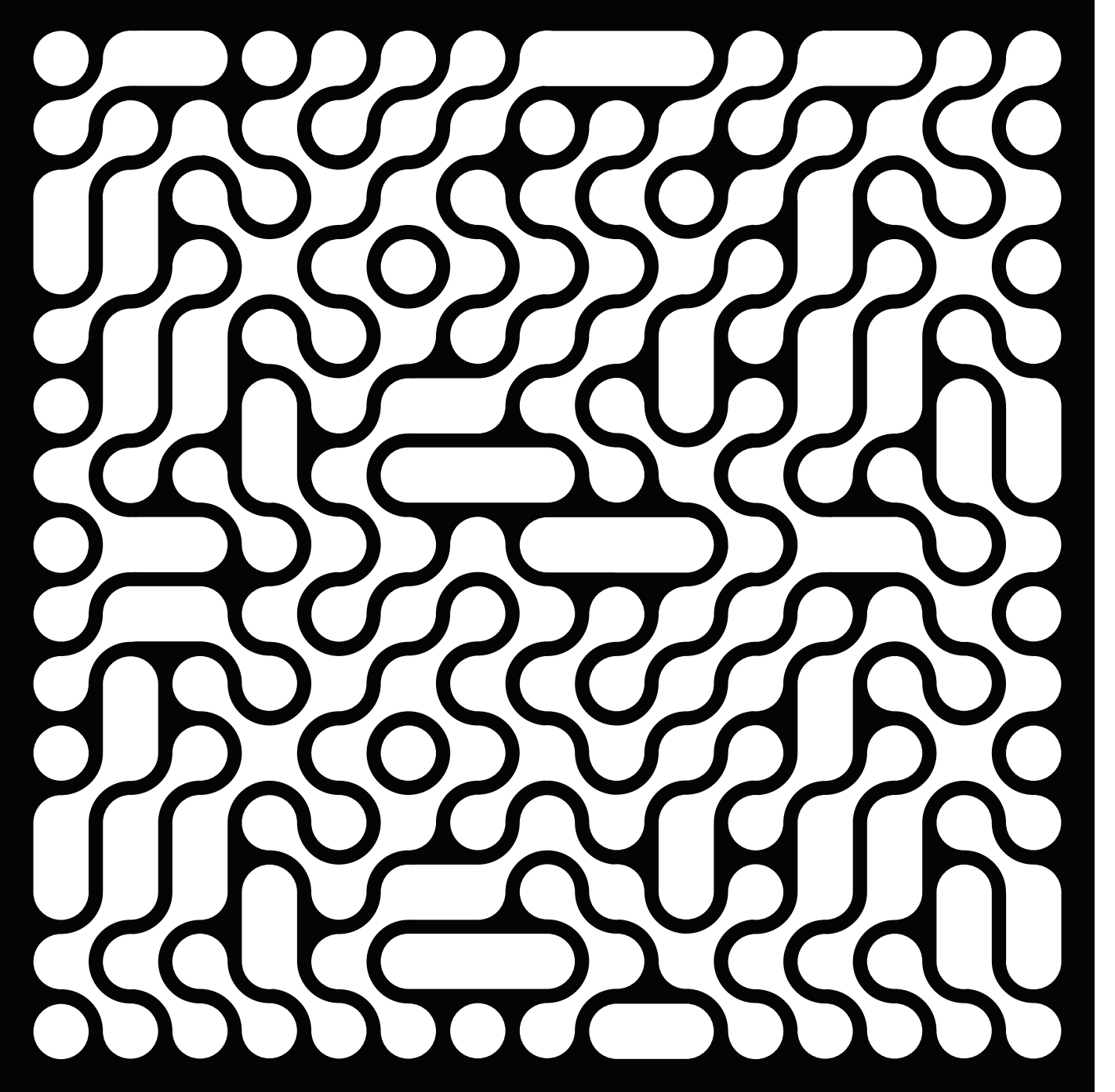
- 2024 Saint Petersburg Stieglitz Devlet Sanat ve Tasarım Akademisi, "Dünya Çapında Sınır Tanımayan Sanat"
2021 GMK, PUP Regular En İyi Yazı Karakteri Tasarımı - Başlık Ödülü
2021 GMK, "Bellek Mekanları" Kitap Tasarımı Ödülü
2018 GMK, Kara Kovan Çalıştay Kitabı Tasarım Başarı Ödülü
2018 Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu, Kitap Tasarımı Ödülü
2013 Green+You Yarışması Ödülü
2012 Reggae Poster Competition, Reggae Afiş Yarışması Ödülü
2010 DYO Resim ve Özgün Baskıresim Yarışması Ödülü
2008 Mimar Sinan Resim Heykel Müzecileri Derneği, Özgün Baskıresim Yarışması Ödülü
2008 Kültür Bakanlığı 69. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Ödülü
2008 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Univ., MSGSÜ Resim Heykel Müzecileri Derneği Ödülü
2007 Art Bosphorus Art Fair, Serbest Konulu Resim Yarışması Ödülü
2007 Mithat Koleksiyon 70. Yıl Logo Yarışması Ödülü
2007 Good 50x70, AIDS Konulu Poster Yarışması Ödülü
2006 Shahneshin Foundation, "Shrinkage" Konulu Poster Yarışması Ödülü



Marmara Üniversitesi
Geleneksel El Sanatları ve
Tasarım Uygulama
ve Araştırma Merkezi

Ali Can Metin / Çevirimiçi Kişisel Sergi / AC<TURING>

Turing Örüntüleri / Dijital Çizim / 2026





Marmara Üniversitesi
Geleneksel El Sanatları ve
Tasarım Uygulama
ve Araştırma Merkezi

Ali Can Metin / Çevirimiçi Kişisel Sergi / AC<TURING>

Regular "A" / Dijital Çizim / 2026

AC<TURING>

REGULAR (A)





Marmara Üniversitesi
Geleneksel El Sanatları ve
Tasarım Uygulama
ve Araştırma Merkezi

Ali Can Metin / Çevrimiçi Kişisel Sergi / AC<TURING>

Regular Alfabe / Dijital Çizim / 2026

AC<TURING>

REGULAR ALFABE

A B C Ç D E F
G Ğ H I İ J K L M N
O Ö P Q R S Ş T U
Ü V W X Y Z



AC<TURING>

REGULAR GLIF SETİ

A B C Ç D E F
G Ğ H I J K L M N
O Ö P Q R S Ş T U
Ü V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

! " & ' () * + , - / : ; = > ?
@ [\] _ { } ' - " " < >



Marmara Üniversitesi
Geleneksel El Sanatları ve
Tasarım Uygulama
ve Araştırma Merkezi

Ali Can Metin / Çevirimiçi Kişisel Sergi / AC<TURING>

Regular Rakamlar / Dijital Çizim / 2026

AC<TURING>

REGULAR RAKAMLAR





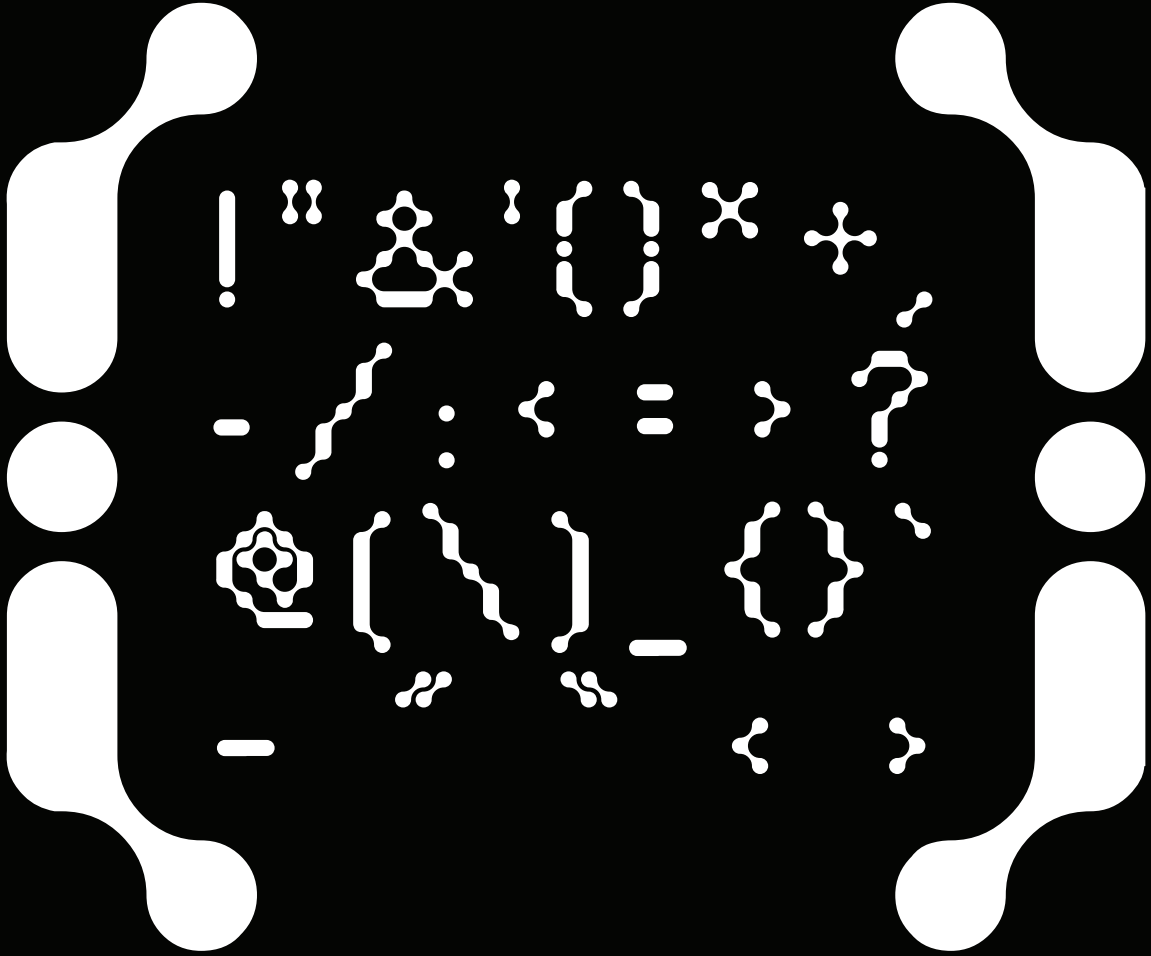
Marmara Üniversitesi
Geleneksel El Sanatları ve
Tasarım Uygulama
ve Araştırma Merkezi

Ali Can Metin / Çevirimiçi Kişisel Sergi / AC<TURING>

Regular Noktalama İşaretleri / Dijital Çizim / 2026

AC<TURING>

REGULAR NOKTALAMA İŞARETLERİ





AC<TURING>

PANGRAM

THE QUICK BROWN FOX
JUMPS OVER THE LAZY DOG.

x

PİAMALI HASTA
YAĞIZ ŞOFÖRE GÜVENDİ.

x

MEC JOBARD, PORTEZ UN WHISKY
QUI FIGE LA VOIX!

x

JEDER WACKERE BAYER VERTILGT BEQUEM
ZWO PFUND KALBSHAXEN.



AC<TURING>

KELİME ÖRNEKLERİ

ANKARA

MOSCOW

BEIJING

NEW

BERLIN

DELHI

BRASILIA

PARIS

CAIRO

ROME

CANBERRA

SEOUL

LONDON

TEHRAN

MADRID

TOKYO



Marmara Üniversitesi
Geleneksel El Sanatları ve
Tasarım Uygulama
ve Araştırma Merkezi

Ali Can Metin / Çevirimiçi Kişisel Sergi / AC<TURING>

Regular "S" / Dijital Çizim / 2026

AC<TURING>

REGULAR (S)



AC<TURING>

SUNUŞ

BİR YAZI KARAKTERİNİN BAŞLANGIÇ NOKTASI, BAZEN HENÜZ HARFE BENZEMEYEN BİR BİÇİMDE SAKLIDIR. TURING’İ TASARLAMA FİKALİ, DOĞADAKİ DESENLERE BAKARKEN DUYDUĞUM MERAKLA ŞEKİLENDİ. TEKRAR EDEN NOKTALAR, BİRBİRİNE YAKLAŞAN ÇİZGİLER VE ARALARINDA OLUŞAN BOŞLUKLAR BANA BİR ALFABENİN OLANAKLARINI DÜŞÜNDÜRDÜ. BU DOKULARIN İÇİNDEN HARFLER DOĞABİLİR MİYDİ? YAZI KARAKTERİNE ADINI VEREN ALAN TURING, MODERN BİLGİSAYAR BİLİMİNİN TEMELLERİNİ ATAN MATEMATİKÇİLERDEN BİRİDİR. CANLILARDA BİÇİMLERİN NASIL OLUŞTUĞUYLA DA İLGİLENEN TURING, 1952’DE KİMYASAL MADDELERİN BİRBİRLERİYLE ETKİLEŞİP FARKLI HIZLARDA YAYILMASININ, BELİRLİ KOŞULLARDA DÜZENLİ DESENLER OLUŞTURABİLECEĞİNİ GÖSTEREN BİR MATEMATİKSEL MODEL GELİŞTİRDİ. TURING DESENLERİ OLARAK ANILAN BENEKLİ, ÇİZGİLİ VEYA BİRBİRİNE BAĞLANAN ÖRÜNTÜLER, DOĞADAKİ BAZI DESENLERİN OLUŞUMUNU ANLAMAMIZA YARDIMCI OLUR. BENİ BU DÜŞÜNCEYE YAKLAŞTIRAN, KÜÇÜK FARKLILIKLARIN VE BASİT İLİŞKİLERİN ZENGİN BİÇİMLER ORTAYA ÇIKARABİLMESİYDİ. BİRİMLERİN TEKRARI KADAR BİRBİRLERİNE NEREDE YAKLAŞTIKLARI, NEREDE BAĞLANDIKLARI VE NEREDE AYRILDIKLARI DA BÜTÜNÜ DEĞİŞTİRİYORDU. BU İLİŞKİLERİ BİR YAZI KARAKTERİNİN KURULUŞUNDA ARAŞTIRMAK İSTEDİM. TURING’DE BİRİM TEKRARINI HARFLERİN ORTAK DİLİ OLARAK ELE ALDIM. DİKEY VE YATAY FORMLARI NOKTALAR ARACILIĞIYLA BİRLEŞTİRİRKEN, BU BAĞLANTILARIN HER HARFTE FARKLI BİR YAPI KURMASINI DENEDİM. NOKTALAR, HARFIN İSKELETİNİ OLUŞTURAN VE GÖZÜN BİÇİM BOYUNCA İLERLEYİŞİNİ BELİREYEN ÖĞELERE DÖNÜŞTÜ. ARALARINDA BIRAKTIĞIM BOŞLUKLAR DA ÇİZGİLER KADAR BELİREYİCİ OLDU; HARFLERİN ALTINI VE BİRBİRLERİYLE KURDUKLARI İLİŞKİYİ ŞEKİLENDİRDİ. TASARIM BOYUNCA, DESENLERİN ÇAĞRIŞTIADIĞI ORGANİK HAREKET İLE HARFIN TANINABİLİRLİĞİ ARASINDA BİR DENGESİ ARADIM. HER HARFIN KENDİNE ÖZGÜ BİR DURUŞU OLMASINI, AYNI ZAMANDA DİĞERLERİYLE YAN YANA GELDİĞİNDE ORTAK BİR DOKUYA KATILMASINI ÖNEMSEDİM. TEK BİR HARFE YAKINDAN BAKMAKLA BİR SÖZCÜĞÜ BÜTÜN OLARAK GÖRMEK ARASINDA DEĞİŞEN BU ETKİ, TASARIMIN BENİM İÇİN EN İLGİ ÇEKİCİ YANLARINDAN BİRİ OLDU. BU SERGİ, DOĞADAKİ BİÇİM OLUŞUMUNA DUYDUĞUM MERAKIN HARFLER ÜZERİNDEN ALDIĞI HÂLİ PAYLAŞIYOR. TURING YAZI KARAKTERİYLE, KÜÇÜK BİRİMLERİN BİRBİRLERİYLE KURDUĞU İLİŞKİLERDEN BİR ALFABE OLUŞTURMANIN OLANAKLARINI ARAŞTIRIYORUM. ZİYARETÇİYİ DE BU HARFLERİN BAĞLANTILARINA, BOŞLUKLARINA VE TEKRARLARINA BAKARAK KENDİ GÖRSEL İLİŞKİLERİNİ KEŞFETMEYE DAVET EDİYORUM.



AC<TURING>

8

TIPOGRAFI

ÖLÇÜ

10,5

TIPOGRAFI

14

TIPOGRAFI

17,5

TIPOGRAFI

21,5

TIPOGRAFI

25,5

TIPOGRAFI

30,5

TIPOGRAFI

35,5

TIPOGRAFI

41

TIPOGRAFI

47

TIPOGRAFI

53,5

TIPOGRAFI

60,5

TIPOGRAFI

67,5

TIPOGRAFI



AC<TURING>

ANATOMİ

ANATOMY

ASCENDER

X-HEIGHT

DESCENDER

OF TYPE

CAP HEIGHT

BASELINE



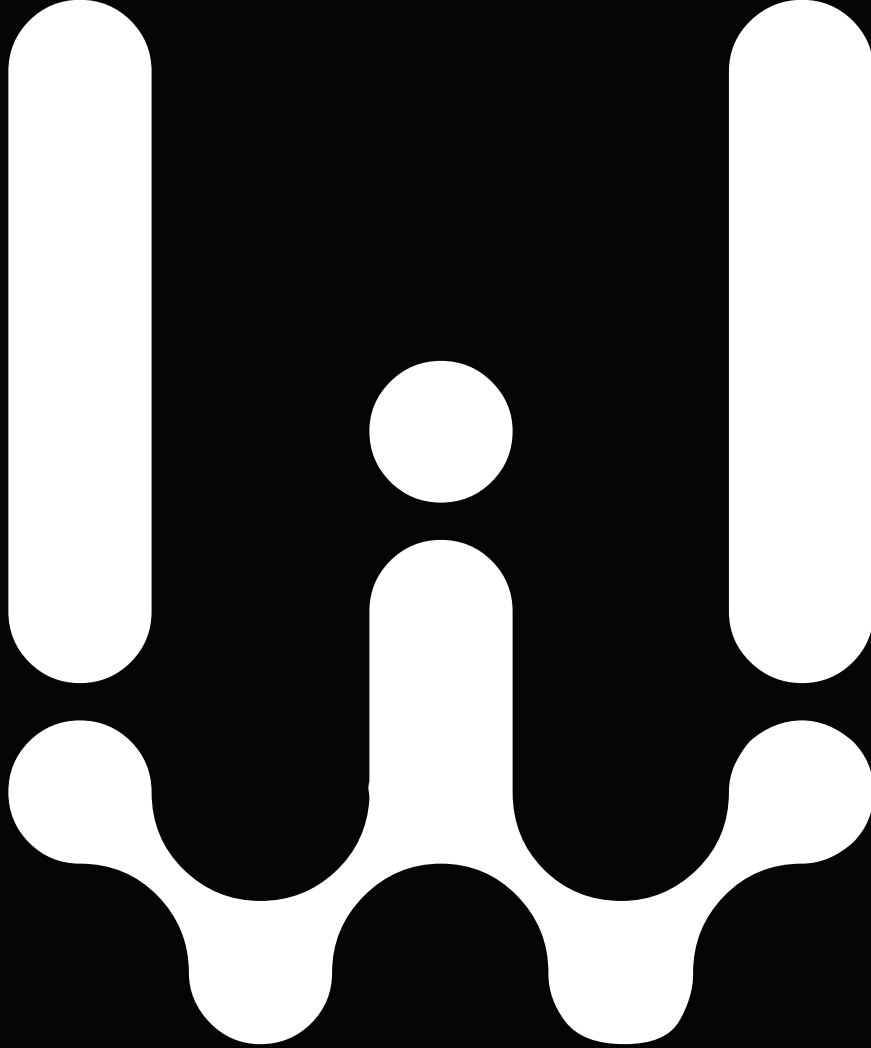
Marmara Üniversitesi
Geleneksel El Sanatları ve
Tasarım Uygulama
ve Araştırma Merkezi

Ali Can Metin / Çevirimiçi Kişisel Sergi / AC<TURING>

Regular "W" / Dijital Çizim / 2026

AC<TURING>

REGULAR (W)



AC<TURING>

AlLe

LIGHT

A	B	C	Ç	D	E	F	G	Ğ	H	I	İ	J	K	L	M
N	O	Ö	P	Q	R	S	Ş	T	U	Ü	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0						
!	"	&	'	(	)	*	+	,	/	-	:	<	=	>	'
\	)	(	{	}	?	"	"	<	>	⊗	_				

REGULAR

A	B	C	Ç	D	E	F	G	Ğ	H	I	İ	J	K	L	M
N	O	Ö	P	Q	R	S	Ş	T	U	Ü	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0						
!	"	&	'	(	)	*	+	,	/	-	:	<	=	>	'
\	)	(	{	}	?	"	"	<	>	⊗	_				

BOLD

A	B	C	Ç	D	E	F	G	Ğ	H	I	İ	J	K	L	M
N	O	Ö	P	Q	R	S	Ş	T	U	Ü	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0						
!	"	&	'	(	)	*	+	,	/	-	:	<	=	>	'
\	)	(	{	}	?	"	"	<	>	⊗	_				



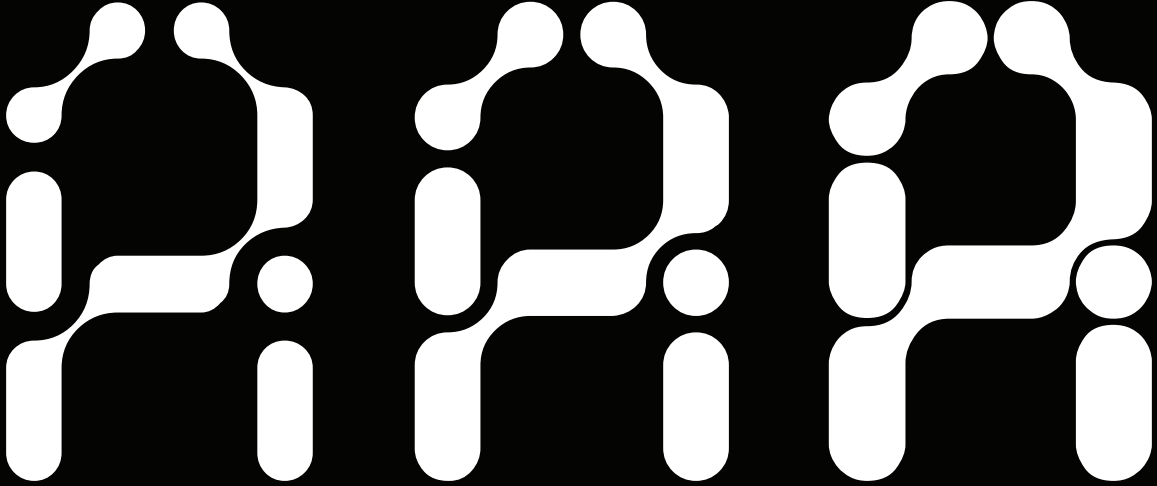
Marmara Üniversitesi
Geleneksel El Sanatları ve
Tasarım Uygulama
ve Araştırma Merkezi

Ali Can Metin / Çevrimiçi Kişisel Sergi / AC<TURING>

Light, Regular, Bold "A" / Dijital Çizim / 2026

AC<TURING>

3 FARKLI AĞIRLIK ÖRNEĞİ





Marmara Üniversitesi
Geleneksel El Sanatları ve
Tasarım Uygulama
ve Araştırma Merkezi

Ali Can Metin / Çevrimiçi Kişisel Sergi / AC<TURING>

Regular "X" / Dijital Çizim / 2026

AC<TURING>

REGULAR (X)

